



## Hoe gaat het nu met het koor?

Roos verkleed als Dorus: 'Zeg meneer Cor Stein, neem mij niet kwalijk dat ik u onderbreek, maar zou u mij even op mijn rug willen krabbelen?' Pianist Harry: 'Zeg Dorus, heb je nou niks beters voor me?'. Zo begint de act van Dorus over twee motten in zijn ouwe jas. Voor iedereen herkenbaar van een tv-programma uit de jaren 60, en dan lekker de refreinen meezingen.



Veel herkenbaars ook op de koormiddag van 5 mei, waar we liedjes zongen als 'We'll meet again' en 'Als op het Leidscheplein de lichtjes weer eens branden gaan'. Sommigen van ons waren op Bevrijdingsdag nog niet geboren, andere zangers waren toen 7 of 8.

Thecla was al 13 en vertelde over haar zus die bevriend raakte met een Canadees. Onze pianist, die die dag ook heel bewust heeft meegemaakt, speelde gelijk het nummer: 'Trees heeft een Canadees' dat Thecla en sommige anderen uit volle borst meezenigden.

We wisselden ervaringen uit en het helpt daarbij dat we weer heerlijk in een gesloten kring kunnen zitten.

Op 10 maart werd de koormiddag voor de helft verzorgd door slagwerkdocent Henk-Jan van Sluijs. Hij was eerder bij ons te gast en liet nu zien hoe hij met koren werkt.

Uit ons repertoire koos hij een aantal liedjes waarbij hij de zangers met verschillende instrumentjes het ritme liet meedoen. Ook deden we een 'klank en ritme spel'. Zanger Joop bleek een uitstekende dirigent die ons hard of zacht liet spelen. Nu eens opzwepend snel, dan weer liefelijk langzaam.

We leerden een nieuw lied 'Heb je even voor mij' van Frans Bauer met een uitgesproken swingend ritme.

Het afgelopen half jaar mochten we veel nieuwe zangers verwelkomen en ook hebben we nu weer genoeg vrijwilligers om alle taken te vervullen.



## Portret van onze nieuwe pianist Harry

Ik stel mij graag even aan jullie voor.

In de jaren 1940-1945 heb ik drie jaar pianoless gehad, waarvan het laatste jaar in ruil voor eten. Ik had veel moeite met het gelijk lezen van de twee rijen noten, een beetje dyslexie. Daarna speelde ik heel simpel uit m'n hoofd de Duitse schlagers en na '45 de Engelse liedjes.

Dat veranderde in 1988 toen we een jazzbandje samenstelden. Een jaar lang heb ik van een bevriende jazzpianist leren spelen in akkoorden, net als gitaristen en bassisten. Toen kon ik me uitleven in de muziek. Na 8 jaar ben ik gestopt met de band, het kostte mij te veel avonden.

*Harry met zijn achterkleindochter*



Na m'n pensionering heb ik ca. 17 jaar samen met een zangeres in verzorgingshuis Lauwershof in Oudorp zangmiddagen ondersteund.

Daarnaast begeleidde ik een groot kinderkoor op de piano in St. Pancras. Daarna begeleidde ik een flink kerkkoor in Warmenhuizen, compleet met de bijbehorende diensten op kerelijke feestdagen.

Begin februari 2014 kwam mijn vrouw zingen op het Geheugenkoor en was ik haar maatje tot december 2014.

Vorig najaar las ik in het Noordhollands Dagblad een artikel over ons koor en dat er een vacature was voor de piano.  
Nou dat wilde ik wel!

Heerlijk om een groep zingende enthousiastelingen met hun maatjes te ondersteunen met muziek. Dit hoop ik nog jaren te kunnen doen.

## Portretten van onze nieuwe zangers



Joke (links) en Ans (rechts) komen altijd samen met de taxi

### Joke

Joke komt uit Limburg en was vroeger als verpleegkundige werkzaam. Ze heeft 3 zoons. Joke heeft jaren gezongen in diverse koren en zingt nu ook bij ons.

Samen met dirigent Gertje, die ook geboren is in Limburg, zingen zij voor ons koor een lied in onvervalst Limburgs: 'Loeënde klokke van Limburg mie landj'.

'De kat van Ome Willem is op reis geweest' uit 'Ja zuster, nee zuster' is een favoriet van haar.

Joke vindt het fijn in ons koor en gaat na afloop steeds weer vrolijk naar huis.

### Ans

Ans was in haar werkzame leven ondernemer. Ze had samen met haar man een woninginrichting zaak, modern design. In haar jongere jaren speelde ze ook in de schoolband. En ze hield veel van stijldansen.

Nu schildert en leest Ans graag en luistert ze naar muziek. Ze houdt van jazz, Duke Ellington bijvoorbeeld en Chet Baker. Maar ook van Nederlandse liedjes, operette en rock en roll.

Ans heeft nooit eerder in een koor gezongen, maar zingt wel altijd graag mee met de radio en onder de douche.

Ze komt graag naar ons koor, en neemt zo nu en dan gedichtjes mee, waarvan ze er al enkele heeft voorgedragen. Van een middagje zingen knapt Ans altijd weer op.



### Marjo

Marjo is al weer enige tijd bij ons koor. Ze is haar hele leven al dol op muziek en wilde eigenlijk zangeres worden. Maar met een gezin en een drukke baan in de zorg kwam het daar niet van. Na haar 65-ste kon ze dan eindelijk gaan zingen en zong ze maar liefst in 5 koren.

Marjo houdt van zowel klassieke muziek als Nederlands repertoire. Oude volksliedjes bijvoorbeeld en liedjes van Annie M.G. Schmidt. Vooral meerstemmige liederen zijn favoriet.

Naast zingen in het Geheugenkoor zingt Marjo ook nog in een ander koor. Ze geniet van zingen en vindt het heerlijk dat er bij het Geheugenkoor zoveel verschillende liedjes op het repertoire staan.

## Annet

Annet houdt van zingen en zong jaren bij het koor Malle Babbe in Haarlem.

Ze nam daarvan een dikke multomap met liederen mee, voor het geval er iets bij zat voor ons koor.

Een favoriet daaruit is: 'De winter is voorbij' naar een tekst van Willem Wilmink. Na even zoeken werd de bladmuziek gevonden. De melodie bleek van een Engels lied uit 1616: 'Drink to me only'. Zodoende kon zij het lied, begeleid door ons orkestje, zingen voor het hele koor.

Ook speelt ze graag piano. Als jong meisje begon ze met les en ze kreeg toen zelfs een eigen piano. Pianoles is nog steeds een vast onderdeel van haar programma.



Annet heeft als kinder- en jeugdpsycholoog gewerkt, en daarbij als hovenier. Het werken in de tuin met bloemen en planten doet Annet nog steeds graag. Verder geniet ze van haar 4 kinderen en kleinkinderen. En van zingen natuurlijk.

## Zingt U met ons mee?

### 063 Yemaya variatie 2

$\text{J} = 160$

A A/C# D D/C# E/B A A/G#

9 F#m Bm Bm/A E/G# E6 A 1.2..... slot

Tekst: YEMAYA ASSESU, ASSESU YEMAYA, YEMAYA OLODO, OLODO YEMAYA

Een Afrikaans lied uit Nigeria. Het is een ode aan Yemaya, de Godin van de zeeën en oceanen. Uit de oceaan is alle leven op aarde ontstaan.

Ze is de Oergodin, de moeder van alle godinnen. Ze is moeder natuur zelf.

Het lied wordt ook gezien als het moment waarop de rivier de oceaan bereikt.

Al zingend worden we een beetje de rivier; dan rustig, dan luider en zo een tijdje door. Ook de 2<sup>e</sup> stem erbij – wat klinkt dat mooi!

## Connie Denneman: contactpersoon voor de zangers en meer!

Connie werd ooit getipt door een vriendin over het bestaan van het Geheugenkoor en is nu al 6 jaar vrijwilliger met veel plezier. Zij geniet elke keer weer van al die blije gezichten.

Ze is de contactpersoon voor de zangers. Indien gewenst, gaat ze op huisbezoek bij potentiële nieuwe zangers. Daardoor is er altijd een bekend gezicht als een zanger voor het eerst komt zingen op ons koor. Ze houdt de muziekmappen bij en verzorgt de instrumenten. En alsof dat nog niet genoeg is, is Connie ook nog lid van het bestuur.

Dit typeert Connie die opgroeide in een groot, heel muzikaal, gezin met 12 kinderen. Haar vader overleed op zijn 50<sup>e</sup> en haar moeder heeft in haar eentje dat grote gezin draaiende moeten houden. Muziek is een rode draad in het leven van Connie. Zij zingt al meer dan 30 jaar in verschillende koren. Ook kan Connie zich creatief fijn uitleven in het schilderen. Zij schilderde ook samen met mensen met een fysieke beperking in verpleeghuis Oudburgh in Bergen.

Op haar 19<sup>e</sup> ging Connie voor 2 jaar werken in Afrika, in Belgisch Congo. Als voorbereiding hierop moest zij eerst 4 maanden naar Neuville in Wallonië om Frans te leren spreken en te werken in een enorm verpleeghuis voor mensen met dementie. Aansluitend werkte Connie 4 maanden in een bejaardencentrum in Goes om te leren hoe je in een grote organisatie de dagelijkse gang van zaken aanstuurt.

Op 20 juni 1968 vertrok zij naar Congo samen met Riet, een vriendin uit Sittard. Zelfverzekerd want zij had haar gitaar en cassettebandjes van Boudewijn de Groot en Herman van Veen bij zich. Connie wist van zichzelf: als ik die muziek bij mij heb dan ga ik het daar redden.



In Congo kreeg Connie de leiding over 12 Congolese jongens. Connie leerde zichzelf heel snel de Congolese hoofdtaal aan: Lingala. En dat ze dat goed spreekt is wel duidelijk als zij tijdens ons gesprek zomaar opeens in Lingala verder gaat. Het eerste dat Connie leerde was: *Ncombo nayo nani?* Dit betekent: *Hoe heet jij?*

In Afrika had Connie een bandje opgericht: 'De Sloebers', bestaande uit bongo's, een

keyboard en zijzelf op de gitaar. Met de bandleden stapte zij in de weekends in een jeep en zo trokken ze de Bush-Bush in waar zij grote groepen kinderen vermaakten met hun muziek.

Terug in Nederland deed Connie de opleiding verpleegkundige, werkte in Amsterdam in het Lucas Ziekenhuis en later in Amsterdam-Noord als wijkverpleegkundige. Dit vond zij zo leuk dat zij de opleiding Maatschappelijk Werk gaan doen waarna zij 25 jaar heeft gewerkt in een verpleeg- en verzorgingshuis in de Jordaan. Op haar 60<sup>e</sup> is Connie gestopt met werken en vanaf dat moment deed zij allerlei vrijwilligerswerk.

## Vrijwilligers bijeenkomst percussie

Na afloop van de koormiddag met Henk-Jan waren de vrijwilligers aan de beurt. We hadden kunnen zien hoe hij de zangers instrueerde; hoe de verschillende instrumentjes bespeeld moeten worden. Ook waar de ritmische accenten moeten worden gelegd.

Dat deed hij aan de hand van woorden als: aard-bei, a-na-nas, si-naas-ap-pel, peer (rust). Bij de zangers werkte dat heel goed. Eerst zo'n woord zeggen en dan klappend of met je instrument laten horen. We speelden de ritmes bij liedjes als 'A-la Presi', 'Un poquito cantas' en 'Heb je even voor mij'.

Door zelf te oefenen kunnen we de zangers beter ondersteunen. Het was heerlijk om te doen, maar kort, het smaakt naar meer.



## Bericht van de penningmeester

Beste vrienden en familieleden van onze zangers,  
Hierbij onze oproep om **'vriend van het koor'** te worden. Dit wordt u door overmaking van minimaal € 10,- (meer mag natuurlijk ook) op banknummer:  
**NL94 INGB 0007279827** t.n.v. Stichting Geheugenkoor Alkmaar.  
U ontvangt dan twee keer per jaar onze nieuwsbrief per mail (eventueel per post).  
Vergeet dus niet om bij overmaking uw e-mail of huisadres te vermelden.  
Alvast onze dank voor uw bijdrage.

Met groet van **Gerard Eggerding**

### Colofon Geheugenkoor Alkmaar:

Website: [www.geheugenkooralkmaar.nl](http://www.geheugenkooralkmaar.nl)  
Email: [geheugenkooralkmaar@gmail.com](mailto:geheugenkooralkmaar@gmail.com)  
Facebook: [www.facebook.com/geheugenkooralkmaar](https://www.facebook.com/geheugenkooralkmaar)

### Informatie over het koor en contact over zangers:

Connie Denneman: **072- 5124264** of Gerard Eggerding: **072-5627764**

### Informatie over en contactpersoon voor de vrijwilligers:

Marjo Kunst: **072 512 3459**

Deze nieuwsbrief is gemaakt door Roos Hoogedoorn, Erna Res en Mirella Wouters