

## Terugblikje Geheugenkoor Alkmaar 17 januari 2019

We gaan weer zingen! Een nieuw jaar met liedjes rond het thema *Alles is liefde*. Dat moet lukken! Hoewel liefde niet automatisch geluk en plezier betekent. Neem nou de soldaat die op wacht stond:

*Ik sta op wacht  
En denk aan jou  
Je schreef me af  
Bleef mij niet trouw  
Ook een soldatenhart  
Is niet van steen  
Waarom schreef jij die brief  
En liet mij zo alleen  
Ik sta op wacht  
Mijn hart doet pijn  
Krijg ik verlof  
Dan staat er niemand bij de trein*

Dan hebben de jongelui uit *Tiritomba* het beter voor elkaar.

*In de avond, in de avond in het donker,  
bij het held're stergeflonker.  
Gaan wij varen, gaan wij varen op de baren,  
samen in de maneschijn.  
Tiritomba, Tiritomba,  
met z'n beiden in de mane, maneschijn  
Tiritomba, Tiritomba,  
s'avonds in de maneschijn.  
En ik luister en ik luister in het duister,  
dan heel stil naar jouw gefluister.  
En de sterren heel van verre zullen zeggen:  
"Ach wie zouden dat wel zijn?"  
Tiritomba, Tiritomba,  
met 'n beiden in de mane, maneschijn.  
Tiritomba, Tiritomba,  
S'avonds in de maneschijn.*

Had de verliefde jongen uit *Daar zat een sneeuw wit vogeltje* ook maar beter geluisterd en meer lef gehad. Het vogeltje in dit minnelied uit de 16<sup>de</sup> eeuw is de lieve, tere boodschapper van romantische gevoelens. Het vogeltje landt op het stekelige stekendorentje. Dit duidt op een slechte afloop. En inderdaad, de geliefde is niet meer vrij ...

*1. Daar zat een sneeuw wit vogeltje (bis)  
Al op een stekendorentje, din, don, deine,  
Al op een stekendorentje, din, don, don.*

2. *Wilt gij niet mijne bode zijn ? (bis)*

*Ik ben te klein een vogelkijn, din, don, deine,  
Ik ben te klein een vogelkijn, din, don, don.*

3. *Zijt gij maar kleine, gij zijt snel, (bis)*

*Gij weet de weg ? Ik weet hem wel, din, don, deine,  
Gij weet de weg ? Ik weet hem wel, din, don, don.*

4. *Hij nam de brief in zijnen bek, (bis)*

*En vloog er mee al over 't hek, din, don, deine,  
En vloog er mee al over 't hek, din, don, don.*

5. *Hij vloog tot aan mijn zoet liefs deur: (bis)*

*En slaap j' of waak j'of zijt gij dood ? din, don, deine  
En slaap j'of waak j'of zijt gij dood ? din, don, don.*

6. *'k En slape of 'k en wake niet, (bis)*

*Ik ben getrouwd al een half jaar, din, don, deine,  
Ik ben getrouwd al een half jaar, din, don, don.*

7. *Zijt gij getrouwd al een half jaar ? (bis)*

*Het dachte mij wel duizend jaar, din, don, deine,  
Het dachte mij wel duizend jaar, din, don, don*

Na zo'n ontgoocheling is het goed te weten dat er iets is dat over je waakt en je kan troosten, namelijk de *midwinternacht zon*.

*In het donker straalt een licht,  
straalt een licht over de mensen  
Waakt en straalt daar met haar licht,  
over mensen en hun wensen  
Tingeling tingeling  
Bim bam bom  
Tingeling tingeling  
Midwinternachtzon*

*Deze nacht is als geen ander,  
als geen ander ons gegeven  
Waar een zon van zuiver licht,  
ons als gids wordt toegewezen*

De zangers begeleiden hun zang met verschillende muziekinstrumenten, waaronder een Nino 600 chimes. Het koor heeft dit prachtige klokkenspel cadeau gekregen van de kinderen en echtgenoot van Anneke als dank voor alle fijne middagen die zij bij ons koor had. Anneke is in december helaas overleden.

Naast de midwinternachtzon is er ook de zee die met haar ritme van eb en vloed de mens begeleidt. Connie draagt het gedicht *Omdat een mens het ritme van de zee volgt* van Phil Bosmans voor.

*Een mensenleven is zo wonderlijk, zo onbegrijpelijk,  
jaar in jaar uit  
Dag in dag uit beweeg je je tussen mensen en dingen  
Sommige dagen schijnt de zon en je weet niet waarom  
Je bent rustig en tevreden*

*Je ziet de mooie en de goede kanten van het leven  
Je lacht, je dankt, je zingt, iedereen is vriendelijk tegen*

*je*

*Je vraagt je af waarom, misschien heb je goed geslapen  
Misschien heb je iemand ontmoet en voel je je geborgen  
Je zou de tijd van vreugde willen behouden  
Maar ineens verandert alles  
Het is alsof de hevige zon de wolken aantrekt  
Er komt een soort van droefheid over je  
Die je niet kunt verklaren, je ziet alles ineens weer*

*anders*

*Je bent bang dat deze stemming niet meer zal wijken  
En je weet niet waarom  
Misschien ben je moe  
Je weet niet waarom het zo moet zijn*

*Omdat een mens een stuk natuur is  
Met lentedagen en herfstdagen  
Met de warmte van de zomer en de koude van de winter  
En omdat de mens de zee volgt van eb en vloed  
En als je dit begrijpt kun je vol moed en vertrouwen*

*verder*

*Want dan weet je dat na elke nacht weer een nieuwe  
dag aanbreekt  
En blijf je mee bewegen in de cyclus van het leven*

*Meebewegen in de cyclus van het leven. Dus zingen we met ons eigen mannenkoor Sammy toe. Sammy die zo verlegen door de regen loopt.*

*Sammy loop niet zo gebogen  
Denk je dat ze je niet mogen  
Waarom loop je zo gebogen  
Sammy met je ogen, Sammy, op de vlucht  
Hoog Sammy, kijk omhoog Sammy  
Want daar is de blauwe lucht*

De laatste liedjes zouden de indruk kunnen wekken dat we een heel serieuze middag hadden. Niets is minder waar. Er is ook vrolijk gedanst op de klanken van *Oh when the Saints*

*O when the saints go marching in  
O when the saints go marching in  
O Lord, I want to be in that number  
When the saints go marching in*

Bij het lied *Twee ogen zo blauw*

*Twee ogen zo blauw  
Zo innig en trouw  
Al mijn geluk zijn die kijkers van jou  
Twee ogen zo blauw*

En *You are my sunshine*

*You are my sunshine, my only sunshine.  
You make me happy when skies are gray.*

En niet te vergeten op de geweldige vertolking van *Mick's Blessings* door Loek op zijn gitaar en Edwin op de piano!

Zo is de eerste koormiddag van 2020 een feit!

Groet,  
Marja Ruts